

## Modulbeschreibung

<b>Modulname</b> Musik und Ästhetik I					
<b>Modul Nr.</b> D1	<b>Kreditpunkte</b> 5 CP	<b>Arbeitsaufwand</b> 150 h	<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Moduldauer</b> 1 Semester	<b>Angebotsturnus</b> Semesterweise
<b>Sprache</b> Deutsch			<b>Modulverantwortliche Person</b> N.N.		
<b>1</b>	<b>Kurse des Moduls</b>				
	<b>Kurs Nr.</b>	<b>Kursname</b>	<b>Arbeitsaufwand (CP)</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>
	D1	Musik und Ästhetik I	5	PS / VL	2
<b>2</b>	<b>Lerninhalt</b>  Das Modul behandelt exemplarisch ein klassisches/bedeutsames zeitgenössisches Werk/einen Autor oder systematisches Thema der philosophischen Ästhetik bzw. der Musikphilosophie. Themenfelder sind: Philosophische Ästhetik, Philosophie der Kunst, Philosophie der Musik, Semiotik der Musik, Sprache und Musik, Philosophie der Wahrnehmung, Kulturphilosophie. Schwerpunkte beziehen sich auf Geltungs- und Erklärungsansprüche philosophischer, insbesondere ästhetischer und musikphilosophischer Theoriebildungen sowie auf die Reflexion musikästhetischer Konzepte in ihrem kulturellen Zusammenhang. Problemlagen werden auch mit Blick auf klassische Werke exemplarisch erschlossen.				
<b>3</b>	<b>Qualifikationsziele / Lernergebnisse</b>  Nachdem Studierende dieses Modul abgeschlossen haben, <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind sie mit Ansätzen, Grundproblemen und Argumentationsformen der philosophischen Ästhetik vertraut;</li> <li>• überblicken sie die Problemgeschichte und den Diskussionsstand in einigen Teildisziplinen der philosophischen Ästhetik, und sind vertraut mit Themen bzw. klassischen Werken/Autoren dieser Disziplin;</li> <li>• können sie Anschlussstellen der philosophischen Ästhetik an grundlegende Fragen der Musikästhetik identifizieren;</li> <li>• können sie Texte auf ihre Wissensansprüche hin einer kritischen Lektüre unterziehen;</li> <li>• wissen sie die Unterschiedlichkeit von Erkenntnis-, Rationalitätsansprüchen in der Philosophie- und der Musiktheorie sowie verschiedener kultureller Traditionen in vergleichender Perspektive einzuschätzen;</li> </ul> können sie eigene Interessenschwerpunkte in den Feldern der Musikästhetik ausbilden und vertiefen.				
<b>4</b>	<b>Voraussetzung für die Teilnahme</b> Keine				

<b>5</b>	<b>Prüfungsform</b> Schriftliche Fachprüfung in Form einer Hausarbeit
<b>6</b>	<b>Voraussetzung für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Bestehen der Prüfungsleistung
<b>7</b>	<b>Benotung</b> Standard
<b>8</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Nur im JBA-Teilfach „Musikalische Kultur“
<b>9</b>	<b>Literatur</b>
<b>10</b>	<b>Kommentar</b>

## Modulbeschreibung

<b>Modulname</b> Musik und Ästhetik II					
<b>Modul Nr.</b> D2	<b>Kreditpunkte</b> 5 CP	<b>Arbeitsaufwand</b> 150 h	<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Moduldauer</b> 1 Semester	<b>Angebotsturnus</b> Semesterweise
<b>Sprache</b> Deutsch			<b>Modulverantwortliche Person</b> N.N.		
<b>1</b>	<b>Kurse des Moduls</b>				
	<b>Kurs Nr.</b>	<b>Kursname</b>	<b>Arbeitsaufwand (CP)</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>
	D2	Musik und Ästhetik II	5	PS / VL	2
<b>2</b>	<b>Lerninhalt</b>				
	<p>Das Modul behandelt exemplarisch ein klassisches/bedeutsames zeitgenössisches Werk/einen Autor oder systematisches Thema der philosophischen Ästhetik bzw. der Musikphilosophie. Themenfelder sind: Philosophische Ästhetik, Philosophie der Kunst, Philosophie der Musik, Semiotik der Musik, Sprache und Musik, Philosophie der Wahrnehmung, Kulturphilosophie. Schwerpunkte beziehen sich auf Geltungs- und Erklärungsansprüche philosophischer, insbesondere ästhetischer und musikphilosophischer Theoriebildungen sowie auf die Reflexion musikästhetischer Konzepte in ihrem kulturellen Zusammenhang. Problemlagen werden auch mit Blick auf klassische Werke exemplarisch erschlossen.</p>				
<b>3</b>	<b>Qualifikationsziele / Lernergebnisse</b>				
	<p>Nachdem Studierende dieses Modul abgeschlossen haben,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind sie mit Ansätzen, Grundproblemen und Argumentationsformen der philosophischen Ästhetik vertraut;</li> <li>• überblicken sie die Problemgeschichte und den Diskussionsstand in einigen Teildisziplinen der philosophischen Ästhetik, und sind vertraut mit Themen bzw. klassischen Werken/Autoren dieser Disziplin;</li> <li>• können sie Anschlussstellen der philosophischen Ästhetik an grundlegende Fragen der Musikästhetik identifizieren;</li> <li>• können sie Texte auf ihre Wissensansprüche hin einer kritischen Lektüre unterziehen;</li> <li>• wissen sie die Unterschiedlichkeit von Erkenntnis-, Rationalitätsansprüchen in der Philosophie- und der Musiktheorie sowie verschiedener kultureller Traditionen in vergleichender Perspektive einzuschätzen;</li> </ul> <p>können sie eigene Interessenschwerpunkte in den Feldern der Musikästhetik ausbilden und vertiefen.</p>				
<b>4</b>	<b>Voraussetzung für die Teilnahme</b> Musik und Ästhetik I				

<b>5</b>	<b>Prüfungsform</b> Unbenotete Studienleistung, deren Inhalt und Form spätestens zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben wird.
<b>6</b>	<b>Voraussetzung für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Bestehen der Studienleistung
<b>7</b>	<b>Benotung</b> Bestanden / nicht bestanden
<b>8</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Nur im JBA-Teilfach „Musikalische Kultur“
<b>9</b>	<b>Literatur</b>
<b>10</b>	<b>Kommentar</b>